

Образы детей и детства в прозе А.П. Чехова

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ IX - XII КЛАССОВ ШКОЛ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

В 2009/ 2010 уч. г. кафедра русской литературы Тартуского университета предлагает провести олимпиаду на тему «**Образы детей и детства в прозе А.П. Чехова**».

Олимпиада проводится в два тура. **Первый тур - домашний, он будет проходить осенью 2009 г. Второй (заключительный) тур состоится 8 - 9 марта 2010 г. в Тартуском университете.**

В 2010 году исполняется 150 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова. В ознаменование этой памятной даты кафедра русской литературы Тартуского университета предлагает провести олимпиаду на тему «Образы детей и детства в прозе Чехова».

К теме детства и изображению ребенка как персонажа Чехов особенно часто обращался в первое десятилетие своего творчества (1880-е гг.) На фоне иронических, а иногда и сатирических портретов чеховских героев-мещан образы детей выполняли иную роль: они включались автором в мир положительных ценностей. Наряду с персонажами-детьми этот мир в творчестве Чехова представляли актеры и больные. Как полагал автор, всех названных героев объединяет особое – обостренное (иногда – «нервное») восприятие действительности (например, у заболевшего персонажа рассказа «В аптеке» внезапно обостряется слух, и он неожиданно для себя начинает понимать гораздо больше и чувствовать несоизмеримо глубже по сравнению с прежними своими реакциями на происходящее). Столь же чутким к окружающему миру оказывается вполне здоровый герой рассказа «Дома» - семилетний Сережа, который способен не только связывать между собой цвета и звуки, но и разрушать условные правила, регулирующие поведение взрослых. Ребенок у Чехова воспринимает мир на уровне первичных импрессий (ощущений). Он обращает внимание на необычные, с его точки зрения, формы вещей, вглядывается в их окраску, обнаруживая при этом множество оттенков, внимательно вслушивается в звучание человеческого голоса или даже совсем незнакомых ему «предметов». При этом он делает множество открытий, которые оказываются недоступными для понимания «старших», привыкших к повседневной рутине и скуке. Таким образом, именно дети (а не взрослые) оказываются у раннего Чехова способными к тонкому, неоднозначному восприятию реальности, и, следовательно, как считает писатель, они обладают большей, чем взрослые, внутренней свободой, подлинной толерантностью и яркими творческими способностями.

Основное внимание на нынешней олимпиаде будет уделено анализу прозаического текста. Задания **первого тура** предполагают анализ одного рассказа или сопоставительную характеристику двух и более текстов (в зависимости от выбранной учеником темы), принадлежащих одному или двум различным авторам. Вниманию учащихся предложено десять вариантов заданий, из которых каждый ученик должен выбрать **один**, наиболее понравившийся, вариант.

При анализе каждого отдельного текста рекомендуется ориентироваться на следующие критерии:

1. Дайте краткий пересказ анализируемого произведения. Какие композиционные части можно в нем выделить? Укажите кульминацию рассказа.
2. Охарактеризуйте место, время и «персонажей» текста. С чьей точки зрения описываются события в рассказе (повествователя, героя и т.д.)?
3. Выделите основные оппозиции (образы, противопоставленные в рассказе друг другу).
4. Есть ли в анализируемом тексте цитаты, явные или неявные отсылки к другим произведениям того же или иного автора (лексические, сюжетные, стилистические)?
5. Поясните смысл рассказа (его концептуальный замысел) с учетом выявленных структурных элементов и связей.

Рекомендуем начать работу над заданием первого тура с внимательного чтения текста (текстов), которые выбраны вами для анализа, и только после этого обращаться к литературоведческим исследованиям. В списке тем после каждого названия в скобках указаны номера тех исследований, которые необходимо будет обязательно прочесть.

Ниже приведен список тем, а также текстов, которые мы предлагаем для анализа. К перечню художественных текстов прилагается исследовательская литература, которой необходимо руководствоваться при подготовке к участию в первом туре.

Минимальный объем работы первого тура – 6 страниц в формате А 4.

Участие в заключительном туре предполагает написание **анализа прозаического текста (непосредственно связанного по содержанию с темой олимпиады), а также выполнение теста, посвященного биографии и творчества А.П. Чехова.**

Задания первого тура необходимо прислать жюри олимпиады к **21 декабря 2009 г.**
Почтовый адрес:

Lea Pild
vene kirjanduse õppetool
Näituse 2
Tartu

NB!

Работы, списанные с печатных источников или скачанные из Интернета, зачитываться не будут!

Леа Пильд, председатель жюри олимпиады,
доцент кафедры русской литературы Тартуского университета

Темы

1. Способы преобразования «мира взрослых» в детском восприятии (на материале рассказов Чехова «Гриша», «Дома», «Детвора») (1, 4, 5, 6)
2. Автобиографический пласт в рассказе Чехова «Певчие» (образ детей-певчих в тексте и мемуарные свидетельства автора) (1, 5, 6, 9, 11)
3. Повествователь и главный герой в рассказе Чехова «Кухарка женится» (1, 5, 6,7,8)
4. Автор, повествователь и главный герой в повести Чехова «Степь» (соотношение точек зрения) (1, 5, 6, 7, 8)
5. «Детство» как образ и тема в повести «Степь» (1,4,5, 8, 9)
6. Образы детей и больных в прозе Чехова 1880-х гг. (на материале рассказов «Спать хочется» и «Тиф») (1, 4, 5,6, 8)
7. «Детскость» как характеристика поведения «взрослых» персонажей (на материале рассказа Чехова «В овраге») (1, 4,5, 6)
8. Дети на «каторжном острове» (на материале книги очерков Чехова «Остров Сахалин») (1,4,5, 8)
9. Дети в очерке Тургенева «Бежин луг» и в рассказе Чехова «Дома» (эстетическое видение мира) (1,2, 5,6,8)
10. Чеховские мотивы в рассказе Федора Сологуба «Тени»: образ ребенка у Чехова и Сологуба (1,5,6, 7, 8,)

Тексты

А.П. Чехов. «Певчие», «Гриша», «Кухарка женится», «Дома», «Детвора», «Тиф», «Степь», «Спать хочется», «В овраге», «Остров Сахалин»

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

Федор Сологуб. «Свет и тени».

Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 тт. М., 1983-1989

Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: В 30 тт. Т.3.

Сологуб Федор. Тяжелые сны. Роман. Рассказы. Л., 1990.

Исследовательская литература и мемуары

1. Бялый Г. Чехов и русский реализм. Л., 1981
2. Бялый Г. От Тургенева к Чехову. Л., 1990
3. Громов М. Чехов. М., 1993
4. Катаев В. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979
5. Минц З.Г. Эстетика здорового человека // Вышгород. 1997. № 1-2.
6. Муратов А.Б. Автор-рассказчик в рассказе Тургенева «Бежин луг» // Автор и текст. Вып. 2. СПб., 1996
7. Павлова М. Между светом и тенью // Федор Сологуб. Тяжелые сны. Роман. Рассказы. Л., 1990. С. 3-16.
8. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов: книга для учащихся. М., 1986
9. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971
10. Чудаков А.П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. М., 1986
11. А. П.Чехов в воспоминаниях современников. М., 1986